

Sl. No. 341868

S.S.L.C. EXAMINATION, MARCH - 2014
MALAYALAM (Paper - II)

Time : 1½ Hours

Total Score : 40

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- ◆ അദ്യത്തെ പതിനെഞ്ചുമിനിൾ സമാഖ്യാസ സമയമാണ്. ഈ ചോദ്യങ്ങൾ വായിക്കു നൽകുന്ന മനസ്സിൽ ഉത്തരങ്ങൾ കുമീകരിക്കുന്നതിനുമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം.
- ◆ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശബ്ദാവൃത്തി വായിക്കണം.
- ◆ ഉത്തരമെഴുതുന്നവർക്ക് സ്കോർ, സമയം ഇവ പരിഗണിക്കണം.

[SCORE]

Q1) “മറുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമാർ
മർത്തുന്നു പെട്ടു തന്റോഴതാൻ.”

- പള്ളത്തോഴൾ

“സംരങ്ങളിലൂടെ തേനും വ്യഞ്ജനങ്ങളിലൂടെ ഇരുവുമാഴുക്കുന്ന
അവബന്ധതാനു കമ്മികളുള്ള വീണാം.”

- സച്ചിദാനന്ദൻ

ഭാഷയെ അമ്മയായും വീണയായും കവികൾ സകലപിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ
ഒപ്പിത്യും വിശദീകരിക്കുക.

[2]

Q2) “ക്രികൾ ലോകമാകെ ഒരു മന്ദിരാട സച്ചിൻ എന്ന് ആർത്തുന്നിൽക്കെ വികാരനിർഭരമായി യാത്രചൊല്ലി വാംബവെയ സ്നേഹിയത്തിലെ പച്ചപ്പിലൂടെ സച്ചിൻ കളികളം വിട്ടു.” - അടിവരയിട്ടും ഈ വാക്കുത്തിനു നൽകുന്ന ഭാവപരമായ രണ്ടു പ്രത്യേകതകൾ എഴുതുക.

[2]

Q3) “അറിയുമെ ഞങ്ങളറിയുമീ നാട്

നരകമാക്കീടും നരകീടങ്ങളെ.” - ‘നാട് നരകമാക്കുന്ന നരകീടങ്ങൾ’ എന്ന പ്രയോഗത്തിലൂടെ കവി അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്നതാക്കേയാവാം - വിശദീകരിക്കുക

[2]

P.T.O.

-2-

1010

[SCORE]

Q4) “എനിക്കെതിന്റെ കൂടിയാണ്

കുണ്ഠിനേന്തുമരിയാം

എന്നാൽ എനിക്കെതിന്റെ

ഭാഷയറിയില്ലേം.” - ഭാഷയറിയാത്തതിന്റെ നിസ്സഹായതയാണ് ഈ വരികൾ തീർത്തിയുന്നത് - സമർത്ഥിക്കുക.

[2]

Q5) “സന്ധ്യകളിൽ അശ്വിവിശ്വാലയായി

കുന്നകപ്പും ചോരിഞ്ഞ എഴുത്തച്ചുന്നേ സീതാമാതാവ്

പച്ചയും കിരീടവുമൺഡൽ അരമൺഡിയും ചിലന്തും കിലുക്കി

ഞങ്ങൾ നേടിയ വാടാത്ത കല്പാണ സംഗ്രഹിക്കു

ഉൽസവപ്പിരുന്നതെത്ത പുലരിമയക്കെത്തിൽ

ചേകിലമുഖക്കേരോടും കാതുകളിൽ പുത്തുനിന്ന

സാമ്യമക്കേനാരുദ്ധരാം.”

‘കാവ്യചരിത്രം കാവ്യമായി മാറ്റുന്ന കാവ്യമാണ് സച്ചിദാനന്ദൻ’ ‘മലയാളം’

മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ കാവ്യഭാഗം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. (അരപ്പുറം)

[4]

Q6) “ഉമ്മുക്കുല്ലുസു മരിച്ചുന്ന രാത്രിയിൽ

ഉമ്മ പുറത്തു തന്നിച്ചു നിൽക്കെ

പെട്ടുന്നു വന്നു പെരുമഴ, ഉമ്മയോ

ചിക്കുനക്കുത്തു തിരിഞ്ഞുചെന്നു

.....

ഉമ്മുക്കുല്ലുസു മരിച്ചുന്ന രാത്രിനെ-

ടിനോളമാ മഴ തോർന്നുമില്ല.”

‘തോരാമഴ’ - റഫീല് അഹമ്മദ്

“രാത്രിമഴ ചുമ്മാതെ കേണും ചിരിച്ചും

വിതുമവിയും നിർത്താതെ പിറുപിറുത്തും

നീണ്ടു മുടിയിട്ടും കുനിഞ്ഞിരിക്കുന്നൊരു

യുവതിയാം ഭ്രാന്തിയെപ്പാലെ.”

‘രാത്രിമഴ’ - സുഗതകുമാർ

‘മഴ, കവികളിൽ നിരിയ്ക്കുന്നത് പലതരം ഭാവങ്ങളാണ് - മുകളിൽ കൊടുത്ത കാവ്യഭാഗം ചെയ്ത കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുകിം’

(അരപ്പുറം)

[4]

Q7) “എന്റെ അശ്വാബിന് എന്ന വലിയ ഇഷ്ടമായി. എന്റെ ജോലി ഇഷ്ടമായി.

എനിക്ക് ഇടയ്ക്കിട നല്ല സമാനങ്ങളും തരാരുണ്ട്. ഇവിടെ വിശദമായ സമല

തതാണ് എന്റെ മുരിയും താമസവും. എന്റെ കട്ടിലിൽ ഇരുന്നാൽ എനിക്ക് അടുത്തപ്രദേശങ്ങൾ മുഴുവൻ കാണാം. എത്ര സുന്നരമായ സ്ഥലമാണ്.”

‘ആടുജീവിത’ത്തിൽ നജീബ് സൈനുവിനെന്തുതുന്ന കത്തിലെ ഒരു ഭാഗ

മാണിത്. മറുദാഹരണങ്ങൾ കുടി സീകരിച്ചും താഴെ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനയെ

വ്യാപ്പാനിക്കുക.

‘യാമാർത്തമുങ്ങങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്താണ് മാത്രമല്ല, ഒളിച്ചുവെയ്ക്കാനും ഭാഷയ്ക്ക് കഴിയും’.

(അരപ്പുറം)

[4]

Q8) “ഈ പ്രപഞ്ചം മുഴുവൻ ഇഷ്ടവരമയമാണ്. ജീവജാലത്തിൽ ഇന്തുൽക്കുപ്പം,

ഇന്നത്പക്ഷപ്പം എന്നു പരിശോഭിക്കാനും അവകാശമില്ല. എല്ലാം

ഇഷ്ടവരം അംഗാവതാരങ്ങളാണ്.

-ബൈഹാലയം തുരക്കപ്പെട്ടു - വി.കി. ട്രാൻസ്.പ്രാ.

‘ജാതി ഭേദം മതദേശങ്ങൾ

എത്തുമില്ലാതെ സർവ്വരൂപം

സോദരത്വത്വം വാഴുന്ന

മാതൃകാസ്ഥാനമാനിത്.’ - ശ്രീനാരാധാനാശ്വരൻ

മുകളിൽക്കൊടുത്ത പാഠാന്തരം കാവ്യഭാഗത്തിലെയും ആശയങ്ങളും സ്ഥാപിക്കുന്നതിലെ

മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും

മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും

[4]

Q9) “സത്യപ്രകൃതി ചീപ്പത്തിൽ-

ക്രത്യൂം പൊന്തിലെ പോലും,

അരിവാളേന്തിനിൽക്കുന്നു

കന്നി-കർഷകക്കുന്നു.

കുളിക്കെയെല്ലാം നോക്കുന്നോൾ

പുത്തു വിശ്വാസക്കുള്ളി

അവൾ നീരാടവേ നീല-

ദർപ്പണം പാഞ്ചാജിക്കുള്ളി!”

മുകളിൽ കൊടുത്ത പാഠത്തെ കാവ്യഭാഗത്തിലെയും ആശയങ്ങളും സ്ഥാപിക്കുന്നതിലെ

മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും

മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും

മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും

മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും

മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും

മുന്നും മുന്നും മുന്നും മുന്നും