

ஸ்ரீமத් තුන් සිංහල මූල්‍ය ප්‍රතිච්චිත මාරුව

നുമായി പ്രയോജനപ്പെട്ട്

ഇവ പരി

Page 6

Score

ഹൃദയത്തിന് വി

- പ്രവാസികളുടെ പോക്കിനും വരവിനും വ്യത്യസ്ത ഉദ്ദേശ്യങ്ങളാണെന്ന് വെലാപ്പിള്ളി പറയുന്നതിന്റെ യുക്തിയെന്ത് ?

2

- | | | |
|--|--|--------|
| കേരാൺ പിടിക്കയറാനും വേരു് | | |
| കേരളത്തിന് ഇരുൾക്കുണ്ടിൽ നിന്ന് കരകയറാനുള്ള പിടിക്കയറാണ് സ്വന്തം ഭാഷ എന്ന
മഹാകവി വള്ളത്തോളിന്റെ നിർക്കിൾഡാത്തിന് ഇന്നും പ്രസക്തിയുണ്ടോ ? വിശദികരിക്കുക. | | |
| | | P.T.O. |
| | 2 | 610 |
| | | Score |
| 1. | <p>“അക്കാച്ചു ശാരിക! ഭൂമികന്നുണ്ടാക്കും
ദുഃഖങ്ങൾ പാടിയ തയ്യൽ-
നാടുവെടിഞ്ഞുപോം നമകൾക്കൻ കമ
പാടിയ പെജിളിപ്പേതൽ”</p> <p style="text-align: right;">ഡ. എൻ. വി.</p> <p>“ഞാറുവേലയിൽനിന്നു ഞാറുവേലയിലേക്കു പോകുന്ന
കിളിപ്പാട്ടിന്റെ കുല്യങ്ങളും തുക്കപോലം”</p> <p style="text-align: right;">സച്ചിദാനന്ദൻ</p> | 2 |
| 5. | <p>മുകളിൽ കൊടുത്ത രണ്ടു കവിതാഭാഗങ്ങളിലും സുചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് നമ്മുടെ
കാവ്യപാരമ്പര്യത്തക്കുറിച്ചാണ് - സമർത്ഥിക്കുക.</p> <p>“ചുമടിക്കുന്നതിനിട എനിക്കരിയാവുന്ന എല്ലാ ഭാഷയിലും എൻ്റെ ഉള്ളിലെ എല്ലാ
സങ്കടവും നിരച്ച് ഞാൻ അധ്യാളാട്ട് എന്നെ ഈ നരകത്തിൽനിന്ന് എങ്ങനെനയങ്ങിലും
രക്ഷിക്കണം എന്ന് കൈമിപ്പുരഞ്ഞു. പക്ഷേ, അധ്യാളാട്ട മുഖത്ത് ആകെ നിരഞ്ഞുനിന്നത്
കന്തത നിർവ്വികാരത മാത്രമായിരുന്നു. അധ്യാൾ എന്നെ ഒന്ന് ഗൗണിക്കുകകൂടി ചെയ്തിലും.
എനിക്കേപ്പാർ ഉണ്ടായ സങ്കടം!”</p> <p>നജീബിന്റെ ദുരിതാനുഭവങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ‘ആടുജീവിത’ത്തിലെ ഒരു ഭാഗമാണിത്. ഈ
അനുഭവങ്ങളെ മുന്നനിർത്തി പ്രവാസജീവിതത്തിന്റെ പ്രയ്ക്കങ്ങൾ പൊതുജന ശ്രദ്ധയിൽ
കൊണ്ടുവരുന്നതിനായി പത്രാധിപർക്ക് ഒരു കത്ത് തയ്യാറാക്കുക. (അരപ്പുറം)</p> | 4 |
| 5. | <p>“വേദനിക്കിലും വേദനിപ്പിക്കലും
വേണമീ സ്നേഹബന്ധങ്ങളുള്ളിയിൽ”</p> <p>“ഇവിടെ സ്നേഹിപ്പാൻ ഇവിടെ അശിപ്പാൻ
ഇവിടെ ദുഃഖിപ്പാൻ കഴിവതേ സുവം”</p> <p>-മുകളിൽക്കൊടുത്ത കാവ്യഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സ്നേഹബന്ധങ്ങളുടെ
ഉഷ്ണളതയെക്കുറിച്ച് പത്രാംകൂസിന്റെ യാത്രയയപ്പു സമേളനത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള
ഒരു പ്രസംഗം തയ്യാറാക്കുക.</p> | 4 |
| 7. | <p>“ഭൂമി പിളർന്ന് നേങ്ങൾ മുവരും പാതാളത്തിലേക്കാണ്ടുപോയാലും ശരി, സത്യം
പരഞ്ഞുവല്ലോ എന്ന ക്ഷുഠാർത്ഥതയോടുകൂടി കണ്ണും ചിക്കി താനൊരിരുത്തമിരുന്നു”.</p> <p style="text-align: right;">ബേഹമാലയം തുരക്കപ്പെട്ടു - വി. ടി. ഭൂതിരിപ്പാട്.</p> | 4 |

○○)

3

- “വേലിക്കൽ പണ്ഡവൾ നടക്കാരു ചന്പക-
ചോടോളമപ്പോളിരുക്കുവന്നു,
ചിമ്മിനിക്കൊച്ചുവിളക്കിൾ നേരിയ
കണ്ണിർവ്വെളിച്ചും തുടച്ചു നിന്നു.
ഉമ്മരക്കൽപ്പടിച്ചോട്ടിലവളഴി-
ചീട് ചെരുപ്പോന്നുരുത്തി നോക്കി
പുള്ളിക്കുറിഞ്ഞി നിസ്സംഗയായ് പിന്നിലെ
കല്ലുവെട്ടാംകുഴിക്കുള്ളിലേറി.
തെങ്ങേപ്പുരത്തയക്കോലിലവളുടെ
ഇത്തിരിപ്പിഞ്ഞിയ കുഞ്ഞുടുപ്പിൽ
ചുറ്റിക്കരഞ്ഞി നടക്കുന്ന കാര്യാന്വയ
തട്ടിനോക്കി, മരക്കൊന്നിലേറി”.

‘തോരാമഴ’ - യിലെ ഈ വരികൾ പരിശോധിച്ച്, ഉമ്മുക്കുലുസുവിൾ വേർപാട് സ്വീഷിച്ച്
വേദന അനുഭവപ്പെടുത്താൻ കവി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന കാവ്യബിംബങ്ങൾ കവിതയെ
എത്രമാത്രം ഭാവതീവ്രമാക്കുന്നുവെന്ന് കണ്ണെത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. (അരപ്പുറം)

“എൻ്റെ ദ്രോഡിരിൽ വിടർന്ന വടിവുറ്റ മഴവില്ല്
എൻ്റെ പുസ്തകത്താളിൽ പെറ്റുപെരുകിയ മയിൽപ്പീലി
എൻ്റെ ചുണ്ടുകളിലെ മധുരച്ചുവർപ്പുറ ഇലങ്ങിപ്പാം”.

മലയാളം - സച്ചിതാനന്ദൻ

“പഞ്ചാരകയ്യേരിയിഷ്ടമനോതുവാൻ
കരയുവാൻ പൊരുതുവാൻ ചേരുവാൻ
ചുണ്ടെന്തിരുന്നു ചുണ്ടിത്തന-
നമയാണമമലയാളം.
ജമമലയാളം.”

അമ്മമലയാളം - കുർപ്പുച്ച ശ്രീകുമാർ

മാത്യഭാഷ നൽകുന്നത് വ്യത്യസ്തമായ അനുഭവങ്ങളാണ്. മുകളിൽ കൊടുത്ത കാവ്യ-ഭാവങ്ങളെ
മുൻ നിർത്തി രണ്ടു കവികളുടേയും ഭാഷാനുഭവങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുകുറിപ്പുതുക.
(അരപ്പുറം)

P

4

“അങ്ങനെ വിട്ടും വയലും നൈംഗൾക്ക് പ്രാമാർക്കിബ്യാലയങ്ങളായി. പിന്നെ ഞാൻ സൗഖ്യിൽ
ചേർന്നു - ഒരു കൊള്ളൊണ്ടിയൽ സ്കൂൾ. അതോടെ ഈ സ്വരച്ചേരിച്ച ഇല്ലാതായി. എൻ്റെ
വിഭ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഭാഷ എൻ്റെ സംസ്ഥാരത്തിന്റെ ഭാഷയായിരുന്നില്ല”.

- വാക്കിൾ കൂടെറിയുന്നു - ഗുഡി വാ തിംബനോ

“തന്നെളുടേതെല്ലാത്ത ഭാഷയിൽ ബോധനം സ്വീകരിക്കുന്ന ഒരു രാജ്യത്തിലെ കുട്ടികൾ

കാര്യ

- രണ്ടിലിപ്പായവും താരത്യും ചെയ്ത് 'മാത്യഭാഷയും വിദ്യാഭ്യാസവും' എന്ന വിഷയത്തേക്കുറിച്ച് ഒരു ലഭ്യ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

ଆଯାମ

നേര നേരം ദ

- നാവാതെ ഇരുന്നു. അയാൾക്ക് എന്താക്കേയോ നഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു".
മുകളിൽക്കാടുത്ത കമാലാഗങ്ങളിലെ രണ്ടു കമപാത്രങ്ങളും രണ്ട് ജീവിതവീക്ഷണങ്ങളുടെ
പ്രതിനിധികളാണ് - 'എന്താക്കേയോ നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരാൾ' എന്ന കമയെ മുൻനിർത്തി ഇം
അഭിപ്രായം വിശകലനം ചെയ്ത് ലഭ്യ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക. (രൂ പുരം)